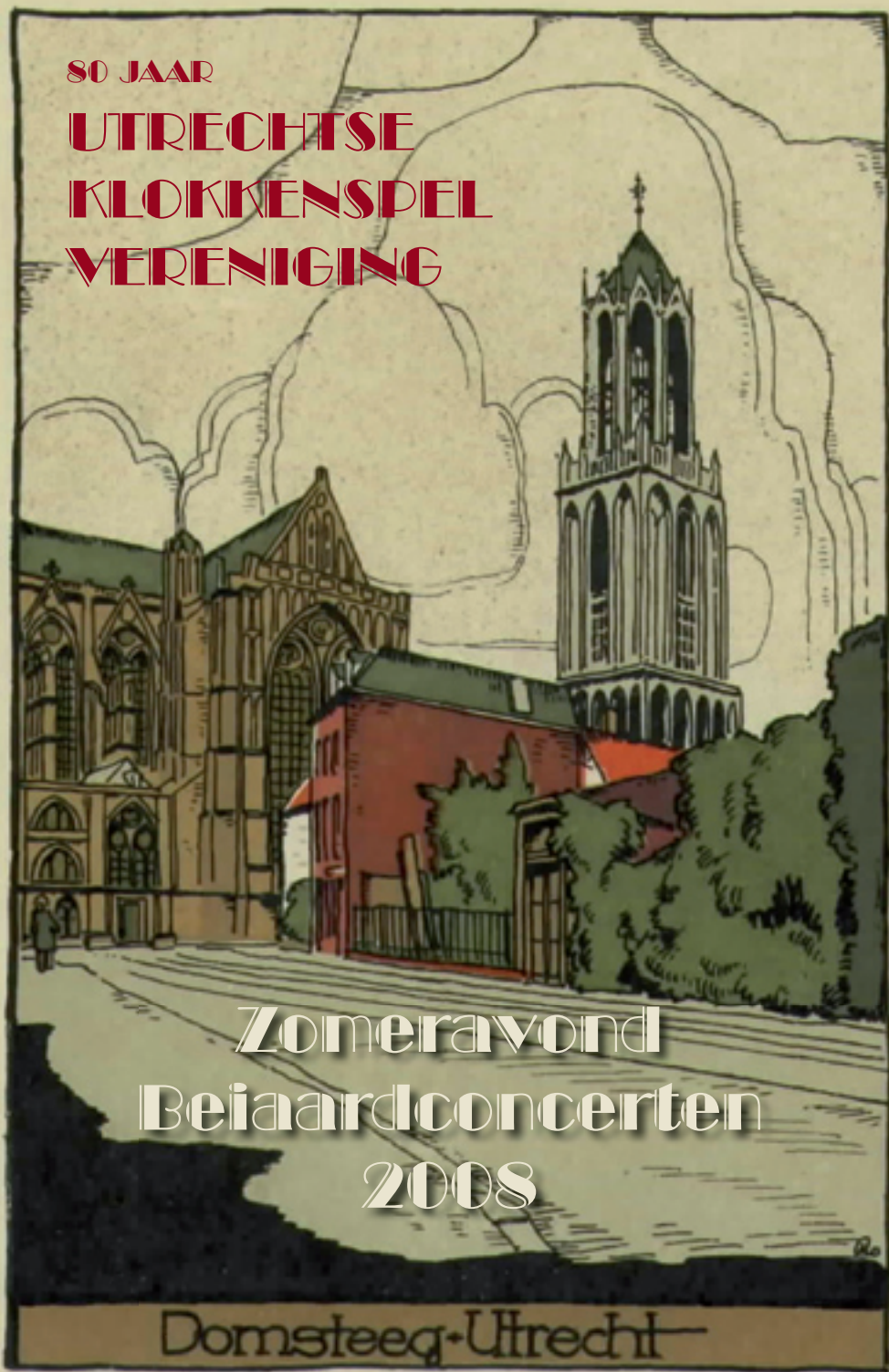


80 JAAR

UTRECHTSE
KLOKKENSPEL
VERENIGING



Zomeravond
Beiaardconcerten
2008

Domsteeg-Utrecht

ZOMERAVONDCONCERTEN 2008

UTRECHTSE KLOKKENSPEL VERENIGING



Het is de 'Utrechtse Klokkenspel Vereniging' een groot genoegen u hierbij het programmaboekje voor de Beiaardconcerten 2008 aan te bieden.

The UKV is pleased to present the programme book of the Carillon recitals 2008.

La 'Utrechtse Klokkenspel Vereniging' a l'honneur de vous présenter le programme des concerts au carillon 2008.

Die 'Utrechtse Klokkenspel Vereniging' freut sich Ihnen das Programmheft für die Glockenkonzerne 2008 anbieten zu dürfen.

La 'Utrechtse Klokkenspel Vereniging' le offre il programma dei concerti dell'anno 2008.

ユトレヒト・カロヨン協会より 2008 年度カロヨン・コンサートの予定プログラムを謹んで贈呈いたします。



Uitgave

Utrechtse Klokkenspel Vereniging

Oplage

750 exemplaren

Redactie

Arie Abbenes, Dick van Dijk, Helene Reid

Fotografie

Utrechts Archief (cover), Manschot Grafimedia en Herman H. van Doorn Gf

Grafische vormgeving

Manschot Grafimedia, Zeist

AAN HET WOORD

DE VOORZITTER



De spits van het seizoen hebben we op 12 mei afgebeten tijdens de viering van ons 80-jarig bestaan. We zien terug op een mooi feest, een aantal concerten op de beiaarden van de Domtoren en de Nicolaïkerk, de première van een nieuwe compositie voor beiaard en blokfluit, de uitgave van een nieuwe beiaardbundel en een facsimile en de presentatie van een nieuwe CD. Hiermee is de toon gezet voor dit seizoen.

De serie Zomeravondconcerten heeft dit jaar een internationaal karakter. Beiaardiers uit alle windstreken laten zich horen op de prachtige beiaard van de Domtoren. Drie beiaardiers debuteren dit seizoen in Utrecht. Een primeur is ook het Jazzconcert op 28 juli op de beiaard van de Domtoren.

Zoals u merkt is de Utrechtse Klokkenspel Vereniging springlevend en hopen we ook deze zomer weer veel bezoekers te kunnen ontvangen in de sfeervolle Kloostergang. De multimedia-faciliteiten worden dit jaar uitgebreid met een internetkanaal. Regelmatig zullen bespelingen van het Domcarillon worden uitgezonden via het Internet, de presentatie van deze noviteit voor Nederland vindt plaats tijdens ons openingsconcert op 7 juli.

80 jaar is een respectabele leeftijd en de jarige vraagt een eenvoudig kado, nl. schrijft u in als donateur van de UKV. Voor de kosten hoeft u het niet te laten en u wordt op de hoogte gehouden van alle activiteiten rondom de carillons van Utrecht.

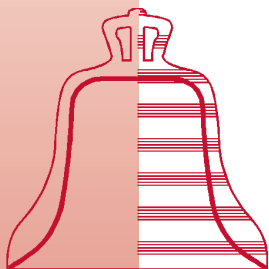
Het seizoen zal in September worden afgesloten met onze Jubileumreis naar Duitsland, Zwitserland en Frankrijk. Er zijn nog enkele plaatsen vrij in de bus.

Het bestuur kijkt al weer vooruit naar het volgende seizoen: het prestigieuze zangersfestival EuropaCantat zal tussen 19 en 26 juli 2009 in Utrecht neerstrijken. De Utrechtse beiaarden zullen zich dan prominent presenteren.

De komende tijd zal er ook worden gewerkt aan de realisatie van een concertbeiaard in de Utrechtse dorpsgemeenschap Vleuten.

Het bestuur hoopt velen van u de komende zomer te ontmoeten tijdens een van onze concerten.

Tjeu Smeets
voorzitter



De Stichting 'Utrechtse Klokkenspel Vereniging' (UKV) is in 1928 opgericht met als doelstelling: 'de belangstelling voor de Utrechtse carillons te bevorderen'. Door de zorg van de UKV werden de carillons van de Domtoren en de Nicolaïkerk gerestaureerd en is het middeleeuwse gelui van de Domtoren in 1982 gecompleteerd. Iedere zomer organiseert de UKV op de maandagen in juli en augustus een serie zomeravondconcerten op de Dombeiaard. Hiervoor worden gerenommeerde binnen- en buitenlandse gastbeiaardiers uitgenodigd.



Het bestuur

Beschermheer

mr. A. Wolfsen - burgemeester van Utrecht

Erelid

ing. W. Meijnen - oud-voorzitter

Bestuur

Tjeu Smeets - voorzitter
Helene Reid - secretaris
Jan van der Gugten - penningmeester
Dick van Dijk - bestuurslid projecten
Aglaia Kluyver - bestuurslid publiciteit
Yvonne Poort - bestuurslid publiciteit
Henk Scholte - algemeen bestuurslid
Lodewijk Wagenaar - algemeen bestuurslid

Adviseurs

Arie Abbenes - stadsbeiaardier
Frans Kipp - historisch adviseur

Secretariaat

Kromme Nieuwegracht 35a, 3512 HD Utrecht
tel. (030) 271 78 40 • info@klokkenspelvereniging.nl

www.klokkenspelvereniging.nl

EEN ZOMER LANG BEIAARDKLANKEN

DOMTOREN

7	juli	20.00 uur	Arie Abbenes
14	juli	20.00 uur	Jasper Stam
21	juli	20.00 uur	Tin-Shi Tam
28	juli	20.00 uur	Gilles Lerouge
4	augustus	20.00 uur	Toru Takao
11	augustus	20.00 uur	Geert D'hollander
18	augustus	20.00 uur	Monika Kaźmierczak
25	augustus	20.00 uur	Arie Abbenes
m.m.v. Saskia Coolen, blokfluit			

Festival Oude Muziek

30	augustus	11.00 uur	Arie Abbenes
2	september	18.30 uur	Arie Abbenes
5	september	18.30 uur	Carl van Eyndhoven
6	september	11.00 uur	Arie Abbenes



7 JULI 2008

TOELICHTING

Voorafgaand aan het concert zal wethouder Harm Janssen de internetverbinding van de Domtoren in gebruik stellen. Voortaan kunnen de belangrijke concerten op het Domcarillon via www.klokkenspelvereniging.nl en www.utrecht.nl en beluisterd en bekeken worden.

Op 12 mei vierde de Utrechtse Klokkenspel Vereniging – de oudste plaatselijke beiaardorganisatie in Nederland - haar tachtigste verjaardag. In het kader van de feestelijkheden zagen een drietal bijzondere uitgaven het licht:

Een **cd** met barokmuziek van Bach, Cima, Merula, Locatelli, Parcham, Charpentier, Castello en Purcell, gespeeld op de Hemonybeiaarden van de Dom en de Nicolaïkerk. De stukken 1, 3 en 4 zijn ook beluisteren op deze nieuwe cd.

De uitgave in facsimile van een anoniem handschrift uit 1861, met het opschrift '**Composities voor het Klokkenspel**'. Dit handschrift bevat vijf opera "potpouri's" van Benedict, Bellini, von Weber, Meijerbeer en Donizetti. Dit smaakvolle en virtuoze repertoire geeft een goede indruk van de Utrechtse beiaardpraktijk rond het midden van de 19e eeuw. De programmanummers 2 en 5 komen uit deze verzameling.

Een bundel met 22 salonstukken in beiaardbewerking. De compositie van Kreisler uit deze bundel is gekozen als afsluiting van dit concert.





Arie Abbenes (1944) studeerde beiaard bij Peter Bakker in Hilversum en bij Piet van den Broek aan de Beiaardschool in Mechelen. Einddiploma aldaar in 1968 met de aantekening 'Grote Onderscheiding'. Hij toont een brede interesse in alle stijlen en aspecten van de beiaardkunst en speelde de première van menig beiaardwerk, vaak aan hem opgedragen door prominente componisten.

Abbenes werkte samen met Mauricio Kagel aan twee projecten. De bekroonde Duitse cd-productie 'Nah und Fern' is hiervan het resultaat. Oude muziek interesseert hem evenzeer, zoals blijkt uit zijn jaarlijkse concerten in het kader van het Festival Oude Muziek in Utrecht. Geïnspireerd door deze benadering van de muziek ontwikkelde hij vernieuwende ideeën ten aanzien van beiaardrestauraties.

Arie Abbenes is stadsbeiaardier van Utrecht, Eindhoven, Asten en Oirschot. Abbenes werd in 2005 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau. Onlangs werd hij benoemd tot ereburger van Asten, ter gelegenheid van zijn 40-jarig beiaardiersjubileum aldaar.

Utrechtse Klokkenspel Vereniging 80 jaar, 1928-2008 **Een keuze uit de jubileumproducties**

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Concerto naar een hoboconcert van A. Marcello, BWV 974
Allegro • Adagio • Presto | <i>Johann Sebastian Bach</i>
(1685-1750) |
| 2 | Fantasie sur les motifs favoris de l'opera Gemma di Vergy de G. Donizetti | <i>Utrechtse Anonymus 1861</i> |
| 3 | Sonata (1701)
(zes deeltjes die in elkaar overgaan) | <i>Andreas Parcham</i> |
| 4 | Italiaanse sonates voor cantus en basso continuo
• Sonata seconda (1624)
• Sonata (1610) | <i>Tarquinio Merula (c1594 - 1665)</i>
<i>Paolo Cima (1570 - 1622)</i> |
| 5 | Puritani - Fantasie pour le carillon v. Bellini | <i>Utrechtse Anonymus 1861</i> |
| 6 | Preludium en Allegro naar Pugnani | <i>Fritz Kreisler</i>
(1875-1962) |

Beiaardbewerkingen

Chris Bos (1), Arie Abbenes (3, 4, 6)



BROEKMANS  VAN POPPEL

BLADMUZIEK EN MUZIEKLITERATUUR

KLASSIEK • POPULAIR • ANTIQUARISCH

Openingstijden

Dinsdag t/m vrijdag 9.30 uur - 18.00 uur. Zaterdag 9.30 uur - 17.00 uur.

Internet: www.broekmans.com. Verzending via 020 - 679 65 75.

Korte Jansstraat 13-15, 3512 GM Utrecht, telefoon 030 - 234 36 73.

MANSCHOT

GRAFI    MEDIA



Jasper Stam (Kampen, 1980) volgde orgellessen aan de Kamper muziekschool. Van 2000 tot 2006 studeerde hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Bernard Winsemius, Arie Abbenes, Henk Verhoef en Frans Haagen. Hij voltooide deze opleiding op het internationale Master of music-niveau. Tevens studeerde hij in 2006 af als musicoloog aan de Universiteit Utrecht. Jasper Stam heeft een piano- en orgellessenpraktijk. Hij won tweede prijzen bij een drietal beiaardconcoursen en gaf concerten op diverse beiaarden in Nederland en België. In juni 2007 won hij de eerste prijs bij het Internationaal Beiaardconcours te Amersfoort.

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | Praeludium D-dur BuxWV 139 | <i>Dieterich Buxtehude
(1637-1707)</i> |
| 2 | Psalm 36 - Des boosdoenders wille seer quaet | <i>Jan Pieterszn. Sweelinck
(1562-1621)</i> |
| 3 | Fantasie op de manier van een echo SwWV 260 | <i>Jan Pieterszn. Sweelinck</i> |
| 4 | Italienisches Konzert BWV 971
• Andante | <i>Johann Sebastian Bach
(1685-1750)</i> |
| 5 | Fantasie sur les Huguenots de Meijerbeer
[verkorte versie] | <i>'Compositien voor het
Klokkenspel 1861'</i> |
| 6 | Musée de l'organiste
• Andantino en sol mineur | <i>César Auguste Franck
(1822-1891)</i> |
| 7 | Toccata in seven (1975) | <i>John Rutter (geb. 1945)</i> |
| 8 | Sonata fervida per campanae
• Andantino sostenuto | <i>Geert D'hollander
(geb. 1965)</i> |
| 9 | Turn in - Turn(h)out (2003) | <i>Geert D'hollander</i> |

Beiaardbewerkingen: Jasper Stam



Tin-Shi Tam, inwoner van Hong Kong, studeerde orgel en beiaard aan de Universiteit van Michigan. Aan de Universiteit van Durham haalde ze haar Masters in Kunstmanagement. Zij vervolgde haar studies aan de Universiteit van Wales en Hong Kong. Ze is op dit moment werkzaam als docent muziek en universiteitsbeiaardier aan de State University van Iowa. Ze geeft over de gehele wereld beiaard en orgelconcerten.

- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| 1 | Andante | <i>Dieudonné Rayck (1704-1764)</i> |
| 2 | Chaconne | <i>Georg Böhm (1661-1733)</i> |
| 3 | Sonata II
Preludio • Corrente • Sarabanda • Giga | <i>Domenico Zipoli (1688-1726)</i> |
| 4 | Volksliedjes
a. Londonderry Air (Ireland)
b. Walk in a Thousand Thoughts (Sweden)
c. Lan Hua-hua (China) | |
| 5 | Notule No. 1 | <i>Emilien Allard (1915-1977)</i> |
| 6 | Ragtime Bells | <i>John Courter (geb. 1941)</i> |
| 7 | Giulianiana | <i>Ronald Barnes (1927-1997)</i> |
| 8 | Sonatine
Allegro • Chanson • Rondino | <i>Wim Franken (geb. 1922)</i> |

Beiaardbewerkingen:

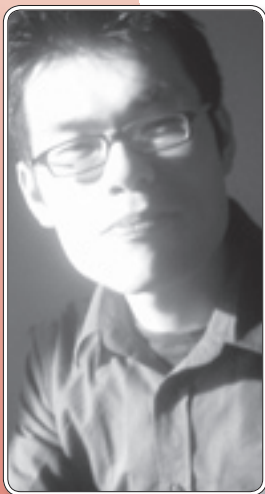
Bernard Winsemius (2), Albert Gerken (3), Sally Slade Warner (3a), Wendell Westcott (4b), Tin-Shi Tam (4c)



Gilles Lerouge werd in 1959 in Valenciennes geboren. Hij studeerde piano aan het Conservatoire Nationale te Lille, en beiaard aan Franse nationale beiaardopleiding te Douai. Aan dit laatste instituut behaalde hij zowel het eindexamen als de meestersdiploma. Gilles Lerouge is thans directeur van het conservatorium te Saint Armand. Hij is aldaar dirigent van het Symfonieorkest en van het Stads-harmonieorkest. Ook dirigeert hij het gemeentelijk koor van Caudry. Als beiaardier bekleedt hij een bijzondere plaats; als één van de weinigen heeft hij zich gespecialiseerd in het spelen van jazz op beiaard. Deze kwaliteiten zijn vooral te beluisteren in Saint Armand, waar hij de beiaard in de Abdijtoren bespeelt en op de Franse Reizende Beiaard, waarvan hij de titularis is.

Jazzimprovisaties over de volgende standards:

- | | | |
|---|--|------------------|
| 1 | On the sunny side of the street | Mitchel |
| 2 | Yesterday | Lennon/McCartney |
| 3 | A wonderfull world | Armstrong |
| 4 | Jazzpotpourri uit de jaren dertig | |
| | a. Summertime | Gerswin |
| | b. Mack the Knife | Weill |
| 5 | Petite fleur – Dans les rues d’antibes | Bechet |
| 6 | C’est si bon | Bett |
| 7 | The Girl of Ipanema | Jobim |
| 8 | My funny Valentine | Rodgers |
| 9 | Take Five | Brubeck |



Toru Takao werd in 1977 in Himeji, Japan geboren. Hij studeerde in 2000 af in Duitse Kunst en Literatuur aan de Kwansai-Gakuin Universiteit in Japan. Na zijn studie verbleef hij een jaar in Los Angeles, California en een jaar in Duitsland waar hij vrijwilligerswerk deed. In Duitsland maakte hij kennis met het carillon en raakte door enorm geïnspireerd door het instrument.

Sinds 2002 heeft hij les gehad van Mathieu Polak, Arie Abbenes, Bernard Winsemius en Frans Haagen. In 2006 behaalde hij het Bachelor of Music Diploma en in 2007 de Master of Music degree van het Conservatorium in Utrecht. Hij heeft tweemaal de tweede prijs gewonnen bij Nederlandse beiaardcompetities, eenmaal in Tiel (2006) en in Amersfoort (2007); bovendien won hij, samen met Malgosia Fiebig, de eerste prijs bij de carillon duo-competitie in Zwolle (2007). In 2007 heeft hij geconcentreerd in Noord-Amerika, Nederland, Polen, Duitsland, België en Japan. Sinds maart 2007 is hij lid van de muziekcommissie van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging.

- 1| Sonate 4 voor orgel *C.Ph.E. Bach (1714-1788)*
Allegro • Largo • Allegretto
- 2| Sonate No.1 for Violin Solo BWV1001 *J.S. Bach (1685-1750)*
Adagio • Fuga • Siciliano • Presto
- 3| Passacaglia *J.S. Bach*
- 4| Rhapsody in Blue *G. Gershwin (1898-1937)*

Beiaardbewerkingen:

Gildas Delaporte (1), Bernard Winsemius (2), Marnix Smit (3), Gideon Bodden (4)

De zogenaamde Empfindsamer Stil (gevoelige stijl) is een stijl van componeren die in de achttiende eeuw in Duitsland ontstond, waarbij men 'waarachtige, natuurlijke' gevoelens wilde uitdrukken, vaak met plotselinge wisselingen van stemming. In de Sonata 4 van C.Ph.E. Bach zijn zulke onverwachte veranderingen van stemming duidelijk te horen. Deze stijl werd ontwikkeld als contrast met de leer van de affecten in de Barok, waarbij een muziekstuk, of een deel daarvan, van het begin tot het eind hetzelfde affect, dezelfde emotie uitdrukte. De Passacaglia van J.S.Bach is één van de beroemdste en meest gecompliceerde orgelcomposities in de Barokstijl. De vergelijking tussen vader en zoon in dit programma zal interessant zijn.

Rhapsody in Blue werd in 1924 geschreven voor piano solo and jazz band en combineert klassiek invloeden met die van de jazz. Na versies in verschillende orkestraties ging het stuk uiteindelijk pas in 1942 in première, tijdens een concert genaamd An Experiment in Modern Music.



Geert D'hollander (°1965) studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen (o.m. piano, kamermuziek, compositie en directie) en behaalde in 1982, met Grote Onderscheiding, zijn diploma aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen. Hij won ca. 30 internationale wedstrijden voor zowel beiaard als beiaardcompositie en krijgt jaarlijks diverse compositieopdrachten.

In 1997 volgde hij Ronald Barnes op als universiteitsbeiaardier en docent aan de University of California at Berkeley. In 1999 nam hij zijn taken als stadsbeiaardier van Antwerpen, Gent, Lier en Sint-Niklaas terug op en keerde weer naar de Koninklijke Beiaardschool als leraar compositie. Sinds 2006 is hij docent beiaardspel aan de 'Roosevelt Academy' (Middelburg).

Zuid-Nederlandse Meesters

- 1 | uit 'Suite I pour le Clavecin' *Josse Boutmy (1697-1779)*
Ouvverture & Vivace • Andante
- 2 | La Dandrieu *Pierre Bustyn (1649-1729)*
uit 'Suite I pour le Clavecin'
Preludio • Corrente • Sarabande • Giga
- 3 | uit 'Sonatine III voor gitaar, op. 71' *Mauro Giuliani (1781-1829)*
Andantino Sostenuto • Tempo di Marcia
Scherzo con moto • Finale

Een moment van rust

- 4 | uit 'Miroirs' La Vallée des Cloches *Maurice Ravel (1875-1937)*

Eigen werk

- 5 | uit 'Four Flourishes' (2007) *Geert D'hollander (°1965)*
nr.1: Festive • nr.4: Exalted
- 6 | uit 'Encounters' (2006)
Mozart meets Mendelssohn • Mozart meets Grieg

Spektakel

- 7 | Ouvverture uit 'Poète et Paysan' *Franz von Suppé (1819-1895)*

Beiaardbewerkingen: Geert D'hollander (1, 2), Sally S. Warner (3), Anna-Maria Reverté (4) en Joseph Callaerts (7)



Koninklijke Klokkengieterij
PETIT & FRITSEN B.V.

sinds 1660

Luidklokken - Chimes - Carillons
Torenuurwerken - Studieklavieren
Staalkonstructies
Restauraties - Service en onderhoud



Postbus 2, 5735 ZG AARLE-RIXTEL (Nederland)
Tel. (0492) 381 287 • Fax (0492) 383 195
www.petit-fritsen.nl • petit.fritsen@planet.nl



Monika Kaźmierczak is een van de stadsbeiaardiers van Gdansk (Polen). Zij heeft zich na een pianostudie gespecialiseerd in de geschiedenis en het repertoire van de carillons in Gdansk. In 2000 nam zij in Gdansk deel aan een cursus beiaardspel die gegeven werd door de Nederlandse beiaardier Gert Oldenbeuving. In 2003 vervolgde zij haar studie in Nederland bij Arie Abbenes en ze studeerde af bij Bernard Winsemius.

Monika heeft prijzen gewonnen bij beiaardwedstrijden en geeft concerten in heel Europa. Vanavond debuteert ze op het carillon van de Utrechtse Domtoren.

- 1 | Piano Fantasia in d-klein KV 397 *Wolfgang A. Mozart (1756-1791)*
- 2 | Drie canzoni *Werner Van Cleemput (1930-2006)*
Moderato • Andantino • Allegretto
- 3 | Suite of Polish dances from *Anonymous*
Oliwa Organ Tablature (ca. 1619)
- 4 | Passacaglia, Koraal en Fuga *Benoît J. Franssen (1893-1978)*
- 5 | Gregorian Triptych *John Courter (1941)*
Requiem Aeternam • Dies Irae (Totentantz) • In Paradisum
- 6 | Ballade voor beiaard *Jef Rottiers (1904-1985)*
- 7 | Movimenti *Geert d'Hollander (1965)*
Aria sostenuto • Rondo festiva
- 8 | Study in b flat minor, op. 4 nr 3 *Karol Szymanowski (1882-1937)*
- 9 | Sonata nr 1 for Violin Solo BWV 1001 *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*
Adagio • Fuga

Beiaardbewerkingen: Gideon Bodden (1), F. Stanisz (3)
Monika Kaźmierczak (8) en Bernard Winsemius (9)

25 AUGUSTUS 2008

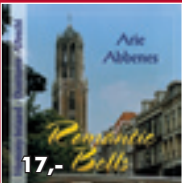
TOELICHTING

Een nieuw programma van Coolen en Abbenes waarin een ultieme uitdaging aangegaan wordt in het samenspel tussen beiaard en blokfluit. Twee jaar geleden begonnen als een vraag-en-antwoord-spel op muziek van Jacob van Eijck, nu gaan zij echt samen musiceren in stukken uit het bekende Fitzwilliam Virginalbook (1620). Twee Franse ostinato composities in het 'Carillon genre', bleken eveneens zeer geschikt te zijn voor deze combinatie. Drie composities staan in sterk contrast met deze werken. Bijzondere aandacht wordt gevraagd voor 'Van Heinde en Verre', door Willem Wander van Nieuwkerk geschreven in opdracht van de Utrechtse Klokkenspel Vereniging ter gelegenheid van haar tachtigste verjaardag. Arie en Saskia spelen onder de nummers 1 en 6 een hedendaags solostuk. Peter Vermeersch schreef zijn Bellbook voor de automatische beiaard van Torhout in West-Vlaanderen. Deze minimal compositie is ook zeer goed op handspel uit te voeren. De Lucas Passion van Tsoupaki, waaruit nu een blokfluitsolo gespeeld wordt, gaat dit seizoen in première in het Holland Festival.

COMPACT DISC



U kunt deze CD's bestellen door overmaking van het bedrag op giro 569197 t.n.v. 'Publicatiefonds UKV'.



Na overmaking wordt de CD direct opgestuurd.



Deze CD's zijn ook verkrijgbaar bij de ingang van de Kloostergang tijdens de Zomeravondconcerten.

WORD UKV DONATEUR

Als u dit boekje leest en u bent nog geen donateur: voor nog geen 3,5 cent per dag houdt de UKV u op de hoogte van alle activiteiten rondom de Utrechtse carillons.

Maak minimaal 12,- over op girorekening 474407 t.n.v. de Utrechtse Klokkenspel Vereniging, Nieuwegracht 39a, 3512 LD Utrecht.



CV **Arie Abbenes** (beiaard) , zie pag. 5

Saskia Coolen studeerde blokfluit aan het Conservatorium van Amsterdam bij Kees Boeke en Walter van Hauwe. Na deze studie gaf ze haar interesse in de viola da gamba en de muziekwetenschap een praktische invulling. Saskia Coolen maakte jarenlang deel uit van La Fontegara Amsterdam en trad vaak op met ensembles als het Freiburger Barockorchester, The King's Consort en Tragicomedia. In 1994 richtte ze het ensemble Senario op, dat zich richt op de kamermuziek uit de Barok waarin de blokfluit een hoofdrol heeft. Sinds enige tijd is ze ook lid van blokfluitensemble Brisk. Saskia Coolen maakte een aantal cd's voor het label Globe, waaronder Recorders recorded, een opname van veelal Nederlandse muziek gespeeld op het blokfluitinstrumentarium van het Gemeentemuseum. Daarnaast speelt ze mee op de meer dan 20 Cd's van Oude muziek ensemble Camerata Trajectina. Ze was als docente verbonden aan de conservatoria van Hilversum en Amsterdam en ze geeft talloze masterclasses over de hele wereld, met name in de Verenigde Staten.

Beiaard solo

- 1 | Bellbook II – nr. 3 (2005) *Peter Vermeersch (geb. 1959)*

Beiaard & blokfluit

- 2 | Batali *Jacob van Eijck*
 Fantasie *(c1590-1657)*
- 3 | Drie liedzettingen uit 'The Fitzwilliam Virginalbook'
 a. Rowland *William Byrd (c1543-1623)*
 b. Pakington's Pownde *Anonymus*
 c. Wolsey's Wilde *William Byrd*
- 4 | Van Heinde en Verre *Willem Wander van Nieuwkerk (geb. 1957)*
- 5 | Galiarda Passamezzo *Peter Philips (c1560-1628)*

Blokfluit solo

- 6 | Uit Lucas Passion, Ney solo (2008) *Calliope Tsoupaki (geb. 1963)*

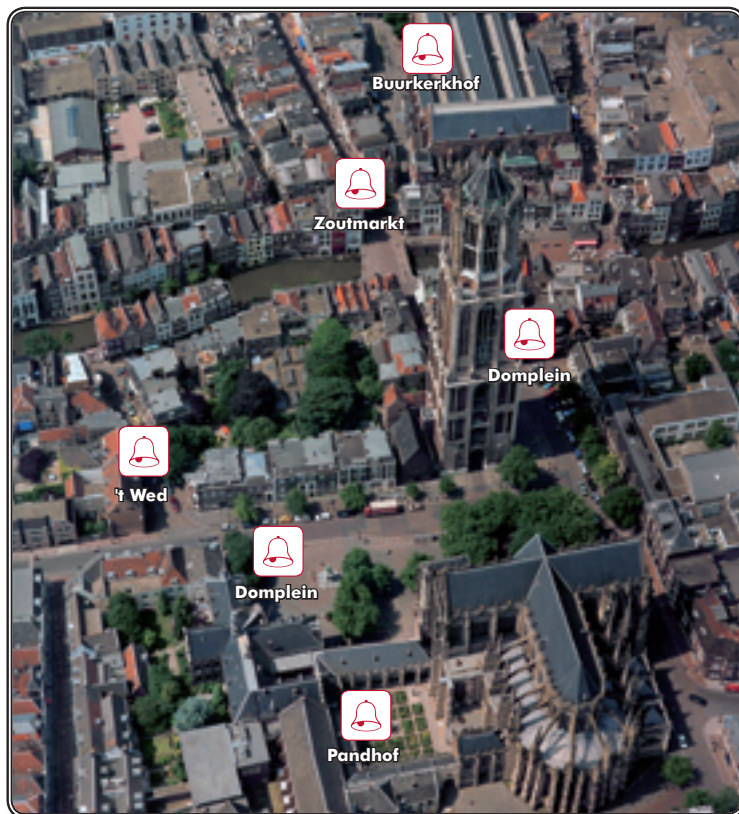
Beiaard & blokfluit

- 7 | Carillon *Charles Dollé (... 1735-1755 ...)*
- 8 | Le sonnerie de Ste Geneviève *Marin Marais (1656-1728)*

ONGESTOORD GENIETEN



De beiaard van de Domtoren is duidelijk te horen in een groot deel van de Utrechtse binnenstad. Het winkelend publiek zal vluchtig kennisnemen van de verrichtingen van de beiaardier of aangenaam verrast een blik naar de toren opslaan. Of er nu toevallig een auto of bromfiets voorbijraast, doet aan het plezier van deze luisteraars weinig afbreuk. Anders ligt de zaak voor de echt 'opzettelijke' luisteraars. In onze rumoerige binnensteden kunnen zij met moeite een plaats vinden om ongestoord van het beiaardspel te genieten. Gelukkig bevinden zich rond de Dom en de Nicolaïkerk een aantal stille plekjes. De luisterplaats van de Nicolaïkerk is te bereiken via de ingang van de kerk. Op onderstaand kaartje zijn de beste luisterplaatsen rondom de Dom aangegeven met een klokje. De beste luisterplaats bij de Dom blijft toch wel de 'Pandhof' (Kloostergang) van de Domkerk. Er zijn voldoende zitplaatsen aanwezig en u kunt daar tijdens de zomerse maandagavondconcerten genieten van een kopje koffie met 'klokkenkoeckjes', aangeboden door de Utrechtse Klokkenspel Vereniging.



© Herman H. van Doorn Gfz

zaterdag 30 augustus

ARIE ABBENES

Beiaard Domtoren

11.00 - 12.00 uur

luisterplaats: Pandhof / Kloostergang



Spaanse klavier werken uit de 17e eeuw

- | | |
|---|---|
| 1 Tiento de 1.er tono de mano derecha | <i>Pablo Bruna (1611-1679)</i> |
| 2 Canción para la corneta con el eco | <i>Anonym XVII</i> |
| 3 Segundo tiento de primero tono | <i>Francisco Correa de Arauxo (1583-1626)</i> |
| 4 Folías con 20 diferencias | <i>José Ximénez (1601-1672)</i> |
| 5 Batalla de 6.o tono | <i>Pablo Bruna</i> |
| 6 Tiento de quarto tono | <i>Francisco Correa de Arauxo</i> |
| 7 Pasacalles de 1.o tono | <i>Juan Cabanilles (1644-1712)</i> |

Alle beiaardbewerkingen: Arie Abbenes



dinsdag 2 september

ARIE ABBENES

Beiaard Domtoren

18.30 tot 19.15 uur

luisterplaats: Pandhof / Kloostergang

*The Spanish Paven
Spaanse muziek gezien door
een buitenlandse bril*



- | | | |
|---|--|---|
| 1 | a. Tenore del Passo e mezzo
b. Chi la dira, diminuita | <i>Antonio Valente (... 1565-1580...)</i> |
| 2 | a. The old Spagnioletta
b. Spagnioletta | <i>Giles Farnaby (c1563-1640)</i> |
| 3 | The Spanish Paven | <i>John Bull (c1562-1628)</i> |
| 4 | a. Bockxvoetje (The Spanyard)
b. Lus de mi alma
c. Repicavan
d. Een Spaense voys | <i>Jacob van Eijck (c1590-1657)</i> |
| 5 | Ballet des nation <ul style="list-style-type: none"> • Première entrée • Dialogue des gens qui en musique demendent des livres • Air des Espagnols • Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins • Cinquième entrée – Francois - menuet
(uit: 'Le Bourgeois Gentilhomme') | <i>Jean-Baptiste Lully (1632-1887)</i> |

Alle beiaardbewerkingen: Arie Abbenes

vrijdag 5 september

CARL VAN EYNDHOVEN**Beiaard Domtoren****18.30 tot 19.15 uur****luisterplaats: Pandhof / Kloostergang**

Carl van Eyndhoven (*1959) studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven (orgel en muziekpedagogie) waar hij momenteel docent muziekanalyse, close harmony, beiaard en orgeldidactiek is. Aan de Nederlandse Beiaardschool behaalde hij het diploma 'uitvoerend musicus' bij Arie Abbenes. Hij is beiaardier van Mol en Tilburg en organist aan de Sint-Pieter en Pauwelkerk in Mol. Tevens geeft hij beiaardles aan de muziekacademie van Lier. Hij concerteerde o.m. in Japan, Amerika, Denemarken, Ierland, Polen en Portugal. Carl is ondervoorzitter van het Béla Bartók Archief van België en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging.



- 1| Tres libros de musica en cifra para vihuela (Sevilla, 1546) *Alonso Mudarra*
 • Conde Claros (c. 1510 - 1580)
 • Romanesca 'O Guardame Las Vacas'
 • Pavane 'de Alexandre'
 • Gallarda
 • Verso I 'A la muerte de la Serenisima Princesa Doña Maria, Nuestra Señora' Fantasia VIII in g
- 2| Dimpna Reynders 'Klavierboek' (Mechelen, ca.1690)
 • Follie de Spagne (thema en 7 variaties)
- 3| Libro de vihuela (Valladolid, 1547) *Enriquez de Valderrábano*
 • Fantasia XX in d (c.1500 -1557)
 • Fantasia XXII in d
- 4| El Delfin de la Música (Valladolid, 1538) *Luys de Narváez*
 • Ay, arde corazón, arde (Villancico) (ca. 1500 - 1550/1560)
 • Ya se asienta el Rey Ramior (Romance)
- 5| Tiento sobre la letanía de la Virgen *Pablo Bruna*
 • 2° tono por G sol re ut (1611 – 1679)

zaterdag 6 september

ARIE ABBENES

Beiaard Domtoren

11.00 - 12.00 uur

luisterplaats: Pandhof / Kloostergang

*Clavier*sonates van
Domenico Scarlatti en Antonio Soler

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- 1 | Allegro, K 216
- 2 | Allegro, K 420
- 3 | Allegro, K 285
- 4 | Andante, K 185
- 5 | Allegro, K 317

Antonio Soler (1729-1783)

- 6 | Andante
- 7 | Allegro non tanto
- 8 | Cantabile
- 9 | Andantino
- 10 | Andante - Presto

Alle beiaardbewerkingen: Arie Abbenes



ER KLINT 58.632 KG BRONS



De grote stadsluiding ter gelegenheid van de opening van het Holland Festival Oude Muziek is dé gelegenheid voor het Utrechts Klokkenluiders Gilde om het grootste muziekinstrument van de stad: de luidklokken, tot klinken te brengen. Geen plek binnen de singels is op dat moment klokgeluidloos en tot ver buiten de singels gonst het bronzen geweld. Geen stad in Nederland die dat evenaart, zowel het aantal klokken als de voortreffelijke kwaliteit van de klokken.

In verband met de opening van het Festival op vrijdag in Leidsche Rijn zal voor het eerst in de Festivalgeschiedenis het traditionele inluiden van het Festival gehouden worden op zaterdag 30 augustus. In dertien klokkentorens verspreid over de hele stad klinken de luidklokken, waarbij een wandeling om 12.00 uur start bij het Bartholomeus Gasthuis (hoek Lange Smeestraat-Catharijnesingel).

De stadsluiding begint om 12.00 uur met het Domgelui (14 klokken) en het gelui van de Nicolaïkerk (5 klokken). Nadat de geluiden van de Domtoren en de Nicolaïkerk volop luiden worden de Buurkerk (6 klokken) en de Jacobikerk (5 klokken) aan het geluid toegevoegd. Dan klinkt door de gehele stad een fraai kloggeluid dat wordt vervolmaakt door de geluiden van de Catherinakathedraal (3 klokken), Augustinuskerk (4 klokken), Geertekerk (2 klokken) en de Gertrudiskathedraal (3 klokken). Tenslotte vallen om 12.20 uur alle losse luidklokken in.





De Kloostergang van de Domkerk



*De Domkerk als zandsculptuur
in de Flora's Hof*



De lantaarn van de Domtoren

Het kinder-carillon in de Egmondkapel

