

Willem Wander van Nieuwkerk

Componist en docent aan het Conservatorium van Amsterdam

Willem Wander van Nieuwkerk, geboren in 1955 in Amsterdam uit gemengd Nederlands-Indische ouders. Specialiseerde zich in de muziek van de 20^{ste} eeuw en muziekpsychologie aan de Universiteit van Utrecht maar richtte zich al snel voornamelijk op het schrijven van muziek. Zijn eerste avondvullende compositie, *Debris, Soli* uit 1982-83, een samenwerking van popmuzici en klassieke musici, vertoonde een mengeling van punk, reggae, nieuwe muziek en experimentele popmuziek die door de pers lovend werd ontvangen.



De jaren daarna schreef van Nieuwkerk soms voor zelf opgerichte ensembles (zoals de dansopera *First Things First* uit 1985, voor elektrische gitaren, dansers, zang en slagwerk) soms voor bestaande groepen als De Volharding, het Riciotti Ensemble en Het Toonkunstkoor Utrecht.

Opvallend zijn de blokfluitcomposities die in die tijd ontstond. Stukken als *So Tear*, *Kwartet*, *The Party* en *Kadanza*, geschreven in opdracht van La Fontegara Amsterdam en Brisk, trokken internationaal de aandacht door hun combinatie van de klankkleur van oude muziek met klassieke vormen, Afrikaanse ritmes en een hedendaags, zeer melodisch idioom. Ze worden over de hele wereld gespeeld en op CD gezet.

Verschillende particulieren en musici, instellingen en fondsen verstrekten hem sindsdien opdrachten, voor beroeps zowel als voor amateurs. Zo componeerde hij muziek voor de Eerste Kamer, de Zwitserse televisie, de Universiteit van Amsterdam en de kamermuziekcursus Margess International, en voor film-, theater- en dansproducties.

De laatste jaren houdt van Nieuwkerk zich vooral bezig met het schrijven van kamermuziek, op zoek naar een 'nieuwe klassieke muziek' waarin hij hedendaagse ritmiek en speelmannieren verbindt met het samenspel en de lyriek van Klassiek-romantische vormen. Vaak gebruikt hij daarbij ook historische melodieën (bijvoorbeeld uit het Antwerps Liedboek en Valerius' Gedenkklink). Zo ontstonden stukken als het *Pianokwintet*, *Kalenda Maya* voor strijkkwartet en de *Drie Dans Capriccios* voor viool en piano die door jonge musici werden uitgevoerd in Nederland, Denemarken, Duitsland, Zwitserland en Italië. Zijn kwintet voor gitaar en strijkkwartet *Over het Water* ging in première in London in 2008 bij de opening van Kings Place. Momenteel werkt hij met jonge musici als Lisa Jacobs (The Amsterdam Soloists), Celeste Zewald (Trio Amare) en Bas Verheijden (The Atlantic Trio) aan nieuwe kamermuziek.

Willem Wander van Nieuwkerk is ook docent Muziekgeschiedenis van de 20^{ste} eeuw en Nieuwe Muziek aan het Conservatorium in Amsterdam. Daar was hij lid van ARTI, een onderzoeksgroep van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, waar hij de verhouding onderzocht tussen absolute muziek en muziek als theaterkunst. De relatie tussen absolute muziek, theater en beeldende kunsten vormt de achtergrond van verschillende lesactiviteiten, zoals bachelorcursussen Muziek van de 20e eeuw en een mastercursus 'Artistieke beroepspraktijk', waarin samengewerkt wordt met het Muziek Centrum Nederland en het Van Gogh Museum.

Hij publiceerde onder andere over nieuw classicisme in het Nederlands Tijdschrift voor Muziektheorie en schreef een bijdrage over muziek en soniek voor de bundel muziekfilosofische essays *Welke taal spreekt de muziek* (Damon, 2006).

www.vannieuwkerk.info
ww@vannieuwkerk.info